

MATHIEU MADÉNIAN

le serial vanneur rode en ville...

Parles-nous de ton nouveau spectacle... Quels sont les thèmes que tu abordes ?

C'est compliqué d'en parler car je suis toujours en train de l'écrire (*Ndr : interview réalisée en avril*). Ça fait quatre ans qu'il est en gestation mais je ne sais

pas quoi mettre et quoi enlever pour le finaliser.

En fait, la représentation au Théâtre de Perpignan, c'est une sorte de pré-tournée car on le travaille tous les soirs depuis novembre dans un café théâtre du 11ème arrondissement de Paris. Là, on teste, on raconte des trucs. Ce spectacle, il a quatre ans de plus que le précédent et j'y raconte ce qui m'est arrivé depuis tout ce temps. On va le rôder sur quatre, cinq dates et on commence par Perpignan, ça va être marrant !...

Après, on le présentera à Avignon cet été et on le jouera à Paris en septembre.

C'est quoi ce lieu où vous le testez ?

C'est une des scènes les plus compliquées de Paris, ça s'appelle le Panam. C'est gratuit, les gens viennent et t'écotent et si t'es pas drôle, ils se cassent. Donc si t'arrives à faire rire là-bas, c'est bon signe !

Avec qui l'as-tu écrit ce nouveau spectacle ?

C'est Kader Aoun qui produit le spectacle et qui l'a co-écrit avec moi. C'est lui qui déjà avait co-écrit le premier spectacle.



Auquel de vous deux appartient la grimace orgasmique ?

C'est la mienne mais je crois qu'elle est représentative de tous les mecs, universelle surtout le cri ridicule qui va avec !

Comment tu l'as choisi ce co-auteur ?

C'est plutôt Kader Aoun qui te choisit ! C'est lui qui a écrit les deux premiers one man shows de Jamel Debbouze, avant il était auteur sur le «*Burger Quizz*» et travaille avec Thierry Ardisson sur son émission «*Salut les Terriens*».

Bref, tout le monde rêve de bosser avec de mec-là un jour car, c'est un peu notre Champion's League, le Real de Madrid des auteurs.

Il est venu me chercher un jour et il m'a dit

"viens, je t'emmène dans un bar avec un petit restaurant, il y a une cave et on va travailler là" et c'est là qu'on a écrit.

MATHIEU MADÉNIAN

Et t'abordes quoi comme thème dans ton nouveau spectacle ?

Alors ça, faudra payer pour le voir ! Mais je parle essentiellement de ce qui m'est arrivé depuis quatre ou cinq ans : Drucker, les procès, le cinoche... Ça englobe des trucs larges pour que les gens s'y retrouvent aussi.

Et tu as mis un peu de politique dedans ?

Oui, il y aura de la politique... En plus je sors de l'épisode Charlie Hebdo, alors oui, il y aura de la politique. Et surtout à Perpignan !... C'est encore plus intéressant de parler politique à Perpignan !

Et tu as des appréhensions sur ce spectacle ?

Non, puisqu'au final, je le joue déjà tous les soirs ! Et puis, je vais pas avoir la trouille de ce que j'aime faire. Il y a suffisamment de stress comme ça dans la vie ! Je suis en vie, je monte sur scène : la vie est belle !

Lors de tes tournées, as-tu pensé à instaurer une distribution gratuite de rousquilles à chacun de tes

spectateurs pour faire découvrir à toute la France les produits locaux de ta région ?

Non, mais j'en parle des fois des rousquilles !... Quand je suis dans un bled où il y a des spécialités locales, je parle des rousquilles et du Tournon.

Mais tu ne pousses pas le vice jusqu'à en distribuer ?

Non, c'est interdit de les sortir des Pyrénées-Orientales !

Mais tu fais plein de choses différentes en fait !

Oui, j'écris même dans Charlie Hebdo, t'imagines ?

Cela a du être hyper violent pour toi ce qui s'est passé là-bas justement...

Oui, bien sûr que ça a été hyper violent, mais la vie continue et, moi, là-dedans, je ne suis qu'un simple soldat, en toute humilité. Je n'y suis que depuis août dernier et je ne suis le porte-parole de rien du tout, j'ai juste perdu des amis et je continue à faire mes cartes postales toutes les semaines à Charlie.

Quant à la fameuse liberté d'expression, j'en parle dans mon spectacle, donc il faut impérativement venir voir mon nouveau spectacle à Perpignan ! ●

Jeudi 21 MAI /// 20h29 /// Théâtre Municipal /// PERPIGNAN /// 25€>34€ /// réserv. : www.boitaclous.com

